



JAZZ and BOSSA for CLASSICAL GuitaR

Five Brazilian and American Classic Standards for Classical Guitar

Arrangiamenti di **Gianluca Marino**

Sommario:

A Felicidade (Antonio Carlos Jobim)	p. 7
Chega de Saudade (Antonio Carlos Jobim)	p. 18
Wave (Antonio Carlos Jobim)	p. 27
Manhã de Carnaval (Luiz Bonfá)	p. 37
Stella By Starlight (Victor Young)	p. 45



ISURU VERLAG



Prima edizione

© copyright 2014 Editore Isuku
Munich, Germany
www.isuku.it
infoitaly@isuku.de

STELLA BY STARLIGHT

Words by Ned Washington

Music by Victor Young

© Copyright 1944 Catherine Hinen/Sony/ATV Harmony.
Moncur Street Music Limited/Famous Music Corporation.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

WAVE

Copyright © 1967 Antonio Carlos Jobim, publisher Corcovado Music Corp (BMI)

A FELICIDADE (ADIEU TRISTESSE)

Music by Antonio Carlos Jobim

Words by Andre Salvat / Vinicius de Moraes

© by Les Nouvelles Editions Meridians

For Germany: Edition Marbot GmbH

MANHA DE CARNEVAL (LA CHANSON D'ORPHEE/BLACK ORPHEUS)

Music by Luiz Bonfá

Words by Antonio Maria

© by Les Nouvelles Editions Meridians

For Germany: Edition Marbot GmbH

CHEGA DE DAUDADE

By Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

©1958 FERMATA DO BRASIL / I.M.G LIECHTI & CIE

Cod. Articolo: NJBB-IT14

copertina: Chrise Vasilopoulou

Stampato in Italia, 2014 – corGae s.a.s. – via Cicogna, 131 San Lazzaro di Savena (Bo)

È vietata la riproduzione anche di parte del libro/spartito, la traduzione e l'utilizzo in qualsiasi forma dello stesso, senza la licenza dell'editore.

Prefazione:

“JAZZ and BOSSA for CLASSICAL Guitar” è un progetto che nasce dal desiderio di suonare degli standard di Jazz e di Bossa-nova sulla chitarra classica, ed è quindi rivolto principalmente al mondo della chitarra classica. Questi arrangiamenti sono stati concepiti tenendo conto sia del linguaggio classico sia di quello jazzistico. Mi sono ispirato a chitarristi come Irio De Paula, Eddy Palermo, Marco Pereira, Charlie Bird, Antonio Onorato, John Williams ed altri, cercando da una parte di non tradire quello che è lo stile esecutivo e il modus operandi di un musicista classico e dall’altro di tener presente la prassi esecutiva e la pronuncia jazzistica che tengono conto del timing e dell’improvvisazione. In questo volume i soli sono scritti ma ciò non toglie la possibilità di sviluppare e modificare il testo musicale in base alle proprie influenze e gusti musicali. Tutti i brani sono proposti anche in tablatura e sono visionabili su Youtube. Mi auguro che gli arrangiamenti siano graditi e stimolanti. Buon lavoro!

Gianluca Marino

“Sono troppo pochi i chitarristi jazz che si esprimono con la sonorità pura e incontaminata della chitarra classica. Questo importante lavoro colma questa lacuna mettendo in comunicazione questi due poli apparentemente opposti nel genere intermedio della bossa nova.”

Giovanni Monteforte

“Gianluca Marino è un grande musicista ed ha arrangiato in modo magistrale questi standard... Consiglio vivamente questo bellissimo libro e complimenti per il grande lavoro! bravo!!!”

Giuseppe Continenza

A Felicidade

Arrangiamento: Gianluca Marino

Musica: Antonio Carlos Jobim

C V -----

$\text{♩} = 120$

mf

T 0 5 5 5 5 5 8 7 8 0 1 1 1 1 4 0 3
A 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4 2 2 2
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C II -----

T 3 0 2 2 4 4 0 4 3 1 4 3 2 1 2 1
A 3 0 2 2 4 4 0 5 0 5 7 7 6 6 6 6
B 0 0 2 2 5 5 0 7 0 5 7 6 6 6 6 0

C V -----

5

T 5 5 5 7 7 6 8 7 8 0 0 0 0 0 3
A 5 5 5 7 7 5 5 5 5 0 1 2 3 1 3
B 0 0 0 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3

C II -----

7

T 3 0 2 2 4 4 0 3 2 3 1 1 0 1 1 1
A 3 0 2 2 4 4 0 0 0 2 2 0 2 1 1 1
B 0 0 2 2 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Transcribed by Scott Oullette