

HENRY DOMENICO DURANTE

# Come studiare le Scale



ISUKU VERLAG

Prima edizione

© copyright 2022 Editore Iuku  
Munich, Germany  
[www.isuku.it](http://www.isuku.it)  
[info@isuku.it](mailto:info@isuku.it)

Cod. Articolo: MSHC-IT22

ISBN: 978-3-944605-33-3

Foto biografia e copertina: Wilson Santinelli

Stampato in Polonia

È vietata la riproduzione anche di parte del libro, la traduzione e l'utilizzo in qualsiasi forma dello stesso, senza la licenza dell'editore.

## Indice

<i>Prefazione</i>	<i>Pag.</i>	<i>7</i>
<b>Studio della scala di Sol maggiore</b>	»	<b>8</b>
STUDIO DEI CAMBI DI POSIZIONE CON LE NOTE GUIDA	»	8
ARPEGGI	»	9
STUDIO DEI CAMBI DI POSIZIONE CON LE NOTE GUIDA	»	10
INTONAZIONE E CONSOLIDAMENTO DELLE DITA	»	11
TERZE	»	13
OTTAVE	»	14
TERZE ALTERNATE O SPEZZATE	»	14
STUDI PER LE QUARTE	»	15
STUDIO PER LE SESTE	»	17
<b>Studio della scala di La maggiore</b>	»	<b>19</b>
STUDIO DEI CAMBI DI POSIZIONE CON LE NOTE GUIDA	»	19
ARPEGGI	»	20
INTONAZIONE E CONSOLIDAMENTO DELLE DITA	»	22
TERZE	»	23
TERZE ALTERNATE O SPEZZATE	»	25
<b>Studio della scala di Sib maggiore</b>	»	<b>26</b>
STUDIO DEI CAMBI DI POSIZIONE CON LE NOTE GUIDA	»	26
ARPEGGI	»	27
INTONAZIONE E CONSOLIDAMENTO DELLE DITA	»	29
TERZE	»	29

## PREFAZIONE

In queste poche pagine raccolgo solo alcuni dei possibili esercizi da applicare durante lo studio delle scale, evitando volutamente di ripetere alcuni esercizi simili e applicando qualche modifica lieve per suggerire altre possibilità.

Deve nascere nell'alunno la capacità di scorporare un passaggio in più varianti di studio tecnico e musicale, sapendo destreggiarsi tra il momento dedicato all'esecuzione e quelli dedicati allo studio, approfondendo il proprio percorso di studi utilizzando anche, e non solo, i volumi di Flesch, Schininà, Galamian.

Alcuni metodi appresi durante queste pagine saranno utili anche per lo studio dei passi di repertorio, apprendendo una costante ricerca di modelli di studio.

*H. D. Durante*

