

Νορίνο Μπουόγκο

Ξεκινώντας από το μηδέν Η Νέα Μέθοδος για Ear Training

Ασκήσεις και υπαγορεύσεις

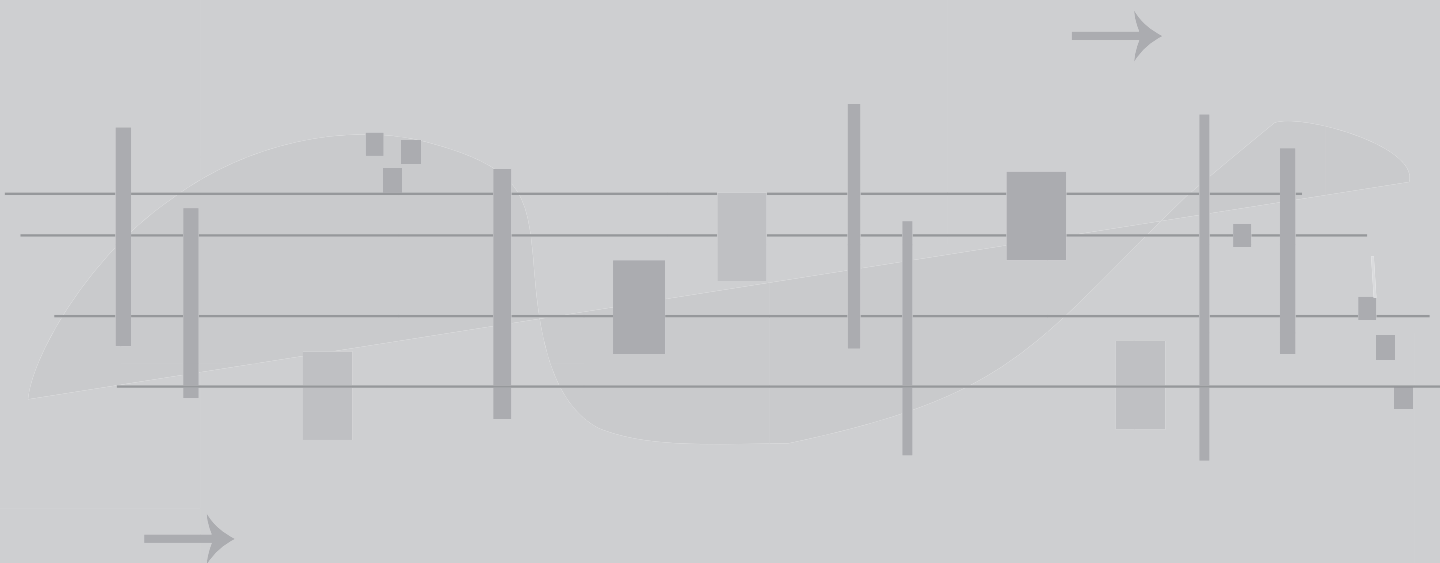
Σύνοψη

Πρώτο μέρος

1. Η μέθοδος – 80 ασκήσεις 7
2. 160 μελωδίες (υπαγόρευση) 47

Δεύτερο μέρος

3. Η μέθοδος – 100 ασκήσεις 91
4. 60 υπαγορεύσεις για δύο και τρεις φωνές 113



ISIRKI VERLAG

Πρώτη έκδοση

© copyright 2014 Εκδόσεις Isuku

Μόναχο, Γερμανία

www.isuku.de

info@isuku.de

Τίτλος πρωτοτύπου: Cominciamo da zero – The new ear training method – © 2011

Μετάφραση: Μάρτα Μορσελεόν, Χρύσα Βασιλοπούλου

Επιμέλεια: Γιάννης Αρζιμάνογλου

Επιμέλεια εξωφύλλου: Χρύσα Βασιλοπούλου

Κωδ.: MCCC-GR14

ISBN: 978-3-944605-07-4

Τυπώθηκε στην Ελλάδα, 2014

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται από τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και από τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως, χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη, η κατά οποιονδήποτε τρόπο ή οποιοδήποτε μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση, και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό, σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Η μακροχρόνια εμπειρία μου στο χώρο της μουσικής, στον τριπλό ρόλο του καθηγητή, ερμηνευτή και συνθέτη, με οδήγησε στην πεποίθηση πως όποιος παίζει με σκοπό την «τέρψη» είναι πολλαπλά ευνοημένος: οι ομάδες που δημιουργήθηκαν στηριζόμενες στη φιλία ή στο παιχνίδι αποτελούν περιβάλλοντα που υποκινούν το μουσικό ένστικτο, όπου η κοινή έρευνα αρμονικών, αυθόρμητων και απλών λύσεων αποτελεί ένα ελκυστικό στοιχείο. Αλλά η δημιουργία μουσικής δεν μπορεί να στηριχθεί μόνο στο ένστικτο και, αφού πραγματοποιείται η «μετάβαση» προς την επίγνωση, είναι απαραίτητη η σε βάθος ακουστική ευαισθητοποίηση, συνοδευόμενη από υπομονή και επιμονή στη μελέτη. Η μέθοδος επομένως αποσκοπεί στο να καθοδηγήσει σταδιακά όποιον ξεκινά μουσικές σπουδές επαγγελματικά.

Το πρώτο μέρος του βιβλίου, διαρθρώνεται σε 80 ασκήσεις, συνοδεύοντας το μαθητή στην αναγνώριση και τονικότητα των μουσικών διαστημάτων, χρησιμοποιώντας σύντομες μελωδίες που τονίζουν την ιδιαιτερότητά του. Η διδακτική πορεία περιλαμβάνει επίσης 160 τονικές μελωδίες μέτριας δυσκολίας που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για το τραγούδι, τη μετατροπία και την υπαγόρευση. Η «άσκηση» μέσα από αυτές τις τρεις πρακτικές θα οδηγήσει τον επίδοξο μουσικό σε μια συνειδητή γνώση της μελωδικής κίνησης, μια απαραίτητη προϋπόθεση για τη σωστή ανάγνωση, κατανόηση και εκτέλεση των κειμένων.

Το δεύτερο μέρος της μεθόδου αποτελείται από 100 ασκήσεις και 60 σύντομα κείμενα για δύο και τρεις φωνές, ενώ εμβαθύνει στο γνωστικό αντικείμενο μέσα από τη μελέτη της σχέσης των ήχων, ξεκινώντας από τη χρήση των δύο φωνών μέχρι τη γνώση πιο πολύπλοκων συγχορδιών.

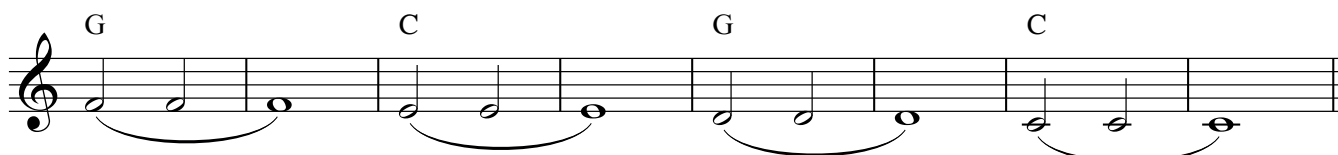
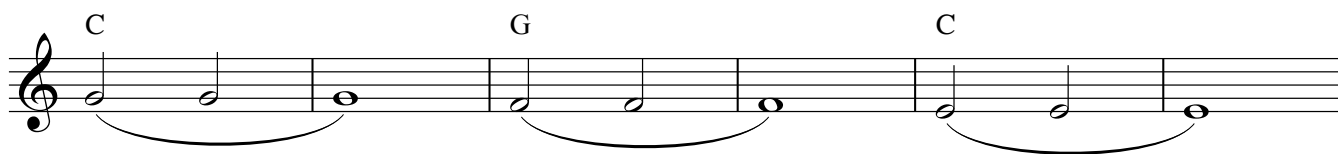
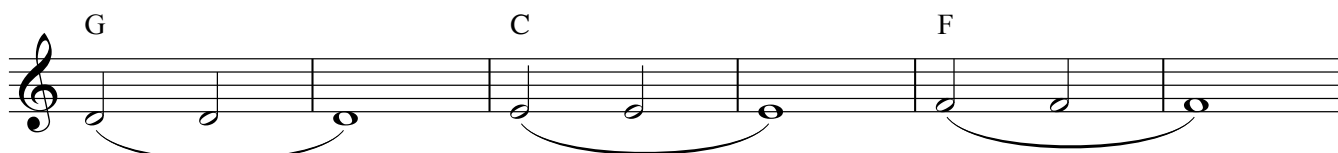
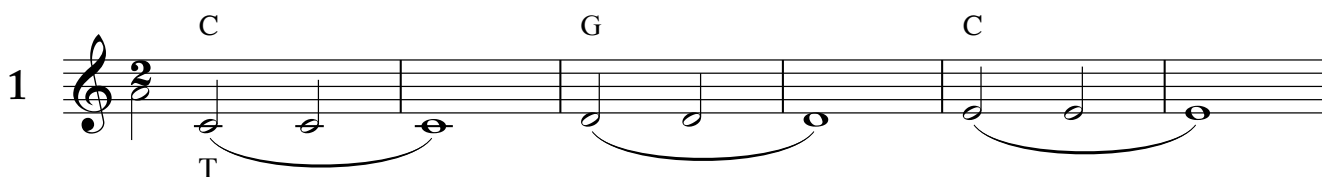
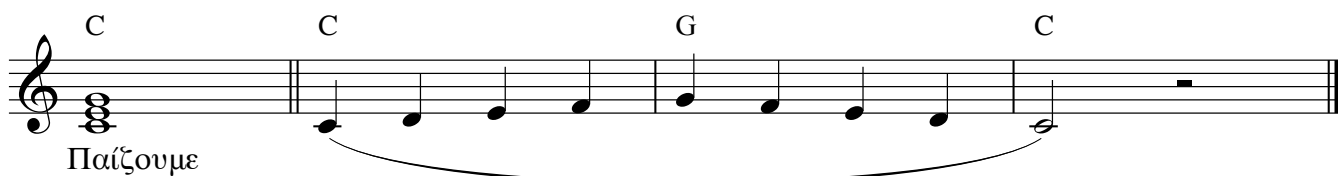
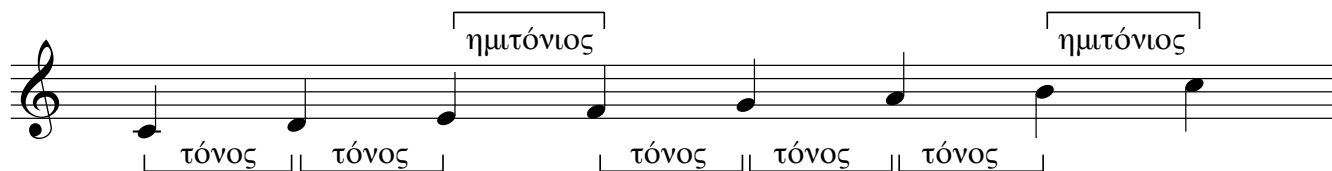
Το βιβλίο «Ξεκινώντας από το μηδέν» επιδιώκει να αποτελέσει έναν πρακτικό οδηγό μουσικών σπουδών, μια ευπροσάρμοστη και εύχρηστη διαδρομή στην ακουστική εκπαίδευση. Η μέθοδος συνοδεύεται από CD που προτείνει τις ίδιες μελωδίες σε μια απλή και εναρμονισμένη έκδοση έτσι ώστε, μέσα από την ποικιλία της εναρμόνισης, να ξεκινήσει κανείς να κατανοεί την έννοια της συνθετικής ελευθερίας.

Νορίνο Μπουόγκιο

Ασκήσεις τονικότητας και ανάγνωσης

Οι πρώτες ασκήσεις γίνονται στη σκάλα της Ντο Ματζόρε. Δεν καταφέρνουν όλοι οι αρχάριοι μαθητές να τραγουδήσουν τις ψιλές νότες, θα πρέπει κανείς να επιμείνει για να ξεπεραστεί αυτή η δυσκολία.
Με αστερίσκο τονίζονται οι μελωδίες που συνοψίζουν τις ασκήσεις προετοιμασίας.

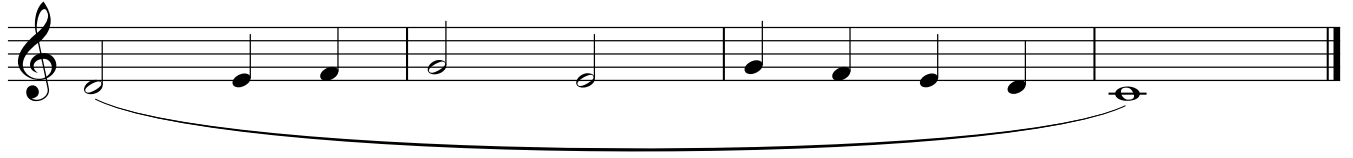
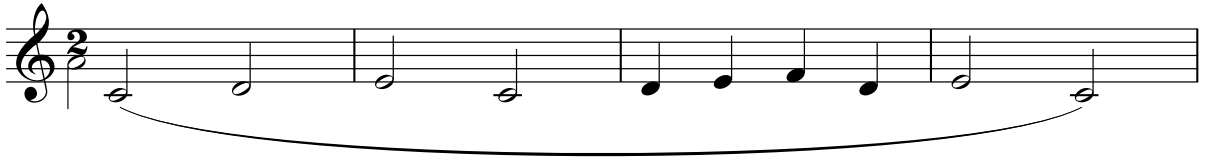
“Π” για να Παίξουμε, “Τ” για να Τραγουδήσουμε



160 Μελωδίες (Υπαγορευμένες)

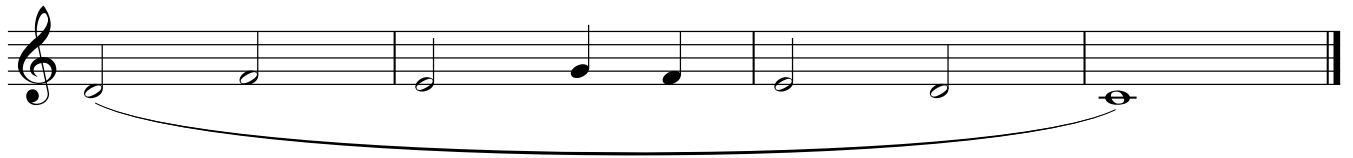
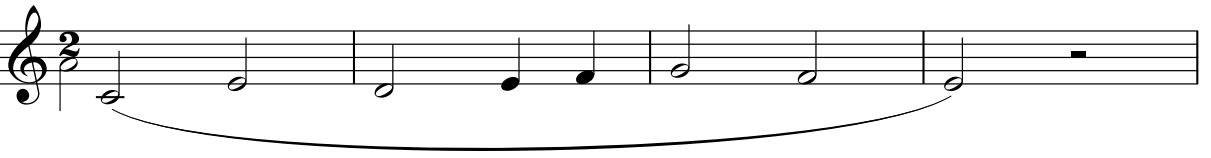
♩ = 56

1



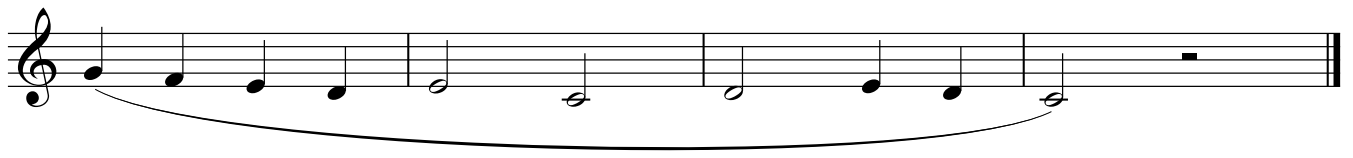
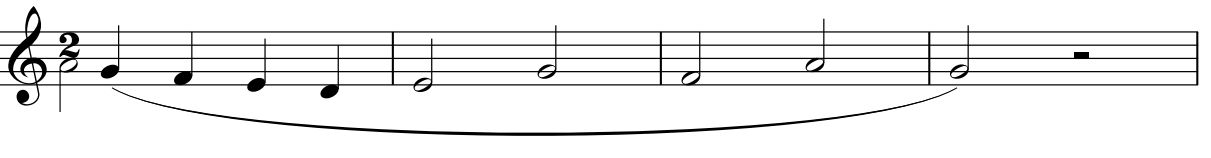
♩ = 56

2



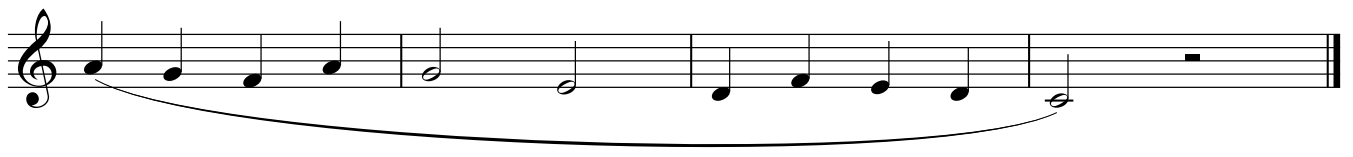
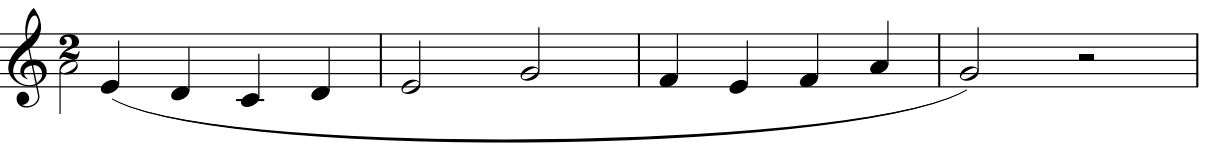
♩ = 56

3



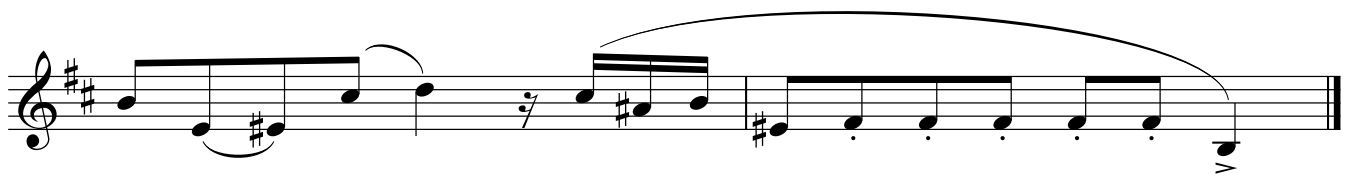
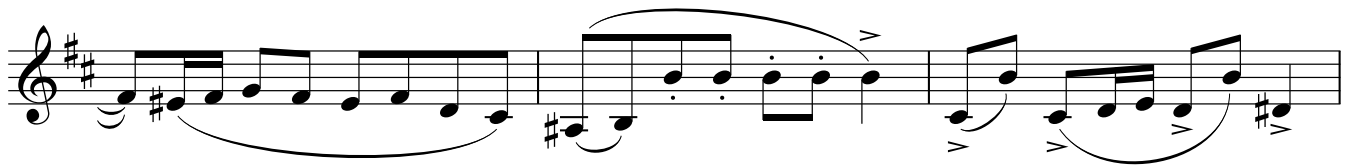
♩ = 56

4





♩ = 84



♩ = 92



♩ = 92



Ξεκινώντας με δύο φωνές

Για να προετοιμάσετε τη δίφωνη συγχορδία πρέπει πρώτα να την εκτελέσετε σε μελωδική μορφή. Η μεγάλη εβδομή, απο φύση της ασύμφωνη, “τσιριζει” και επομένως είναι εύκολα αναγνωρίσιμη. Τα υπόλοιπα διαστήματα προτείνονται με τα ίδια κριτήρια.

Η υπαγόρευση των 60 μαθημάτων που ακολουθούν οδηγούν σταδιακά σε τρεις φωνές.

Προετοιμασία

Με το διάστημα της μεγάλης εβδομής

1 

Άσκηση



Προετοιμασία

Με την έκτη

2 

Άσκηση



Προετοιμασία

Με την πέμπτη

3 

Άσκηση



Προετοιμασία

Με την ενάτη

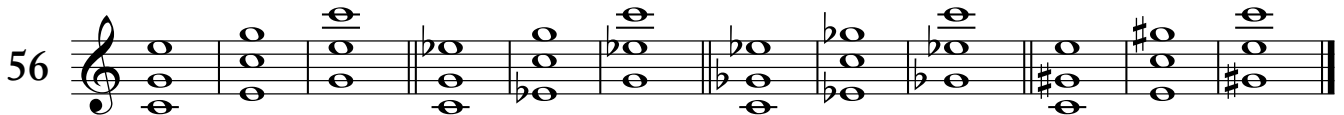
4 

Άσκηση





Τρίφωνες συγχορδιές σε ανοιχτή θέση (πέραν της οκτάβας). Τα γράμματα a b c, που χρησιμοποιήθηκαν προηγουμένως στη θέση των νωτών της συγχορδίας τώρα έχουν την ακόλουθη σειρά: a c b - b a c - c b a.



Άσκηση



Υπαγόρευση 5

♩ = 92

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each with a half note followed by a quarter note, all under a single slur. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. It contains four measures, each with a half note, all under a single slur. The notes are G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1.

5

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. It contains four measures of music, each with a half note followed by a quarter note, all under a single slur. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. It contains four measures, each with a half note, all under a single slur. The notes are G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1.

9

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. It contains four measures of music, each with a half note followed by a quarter note, all under a single slur. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. It contains four measures, each with a half note, all under a single slur. The notes are G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1.

13

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. It contains four measures of music, each with a half note followed by a quarter note, all under a single slur. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. It contains four measures, each with a half note, all under a single slur. The notes are G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1. The system ends with a double bar line.

Υπαγόρευση 60

♩ = 108

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time, indicated by a '4' in a circle in the first measure. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of chords: G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4. The bass line consists of single notes: G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3.

Musical notation for measures 5-8. The melody in the treble clef consists of chords: G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4. The bass line consists of single notes: G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3.

Musical notation for measures 9-12. The melody in the treble clef consists of chords: G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4. The bass line consists of single notes: G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 12.

Musical notation for measures 13-16. The key signature changes to two sharps (D major). The melody in the treble clef consists of chords: D4-F#4, D4-E4, D4-F#4, D4-E4, D4-F#4, D4-E4, D4-F#4, D4-E4. The bass line consists of single notes: D3, D3, D3, D3, D3, D3, D3, D3. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 16.