

Norino Buogo

Comencemos de cero

El Nuevo Método de Ear Training

Ejercicios y dictados

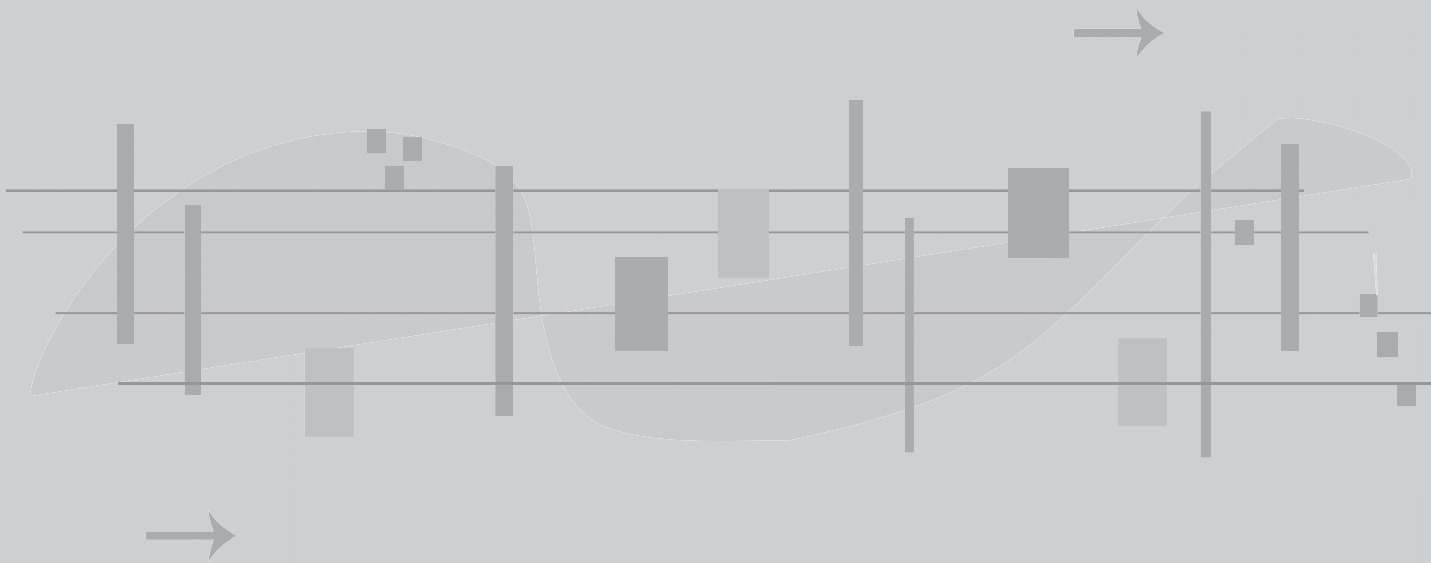
Resumen

Primera parte

- 1. El método - 80 ejercicios7
- 2. 160 melodías (dictado)47

Segunda Parte

- 3. El método - 100 ejercicios91
- 4. 60 dictados en dos y tres voces113



ISURU VERLAG

Primera edición

© copyright 2013 Editorial Iuku
Munich, Germany
www.isuku.it
infospain@isuku.de

Título original: Cominciamo da zero – The new eartraining method - © 2011 Iuku Verlag

Revisión del texto español: Juan José García Pereira

Diseño y portada: Chrisa Vasilopoulou

Cód. artículo MCCC-ES13

ISBN: 978-3-944605-00-5

Especiales agradecimientos a Andrea Canal, Sebastián Rosendi e Iván Bridón Nápoles por la valiosa contribución.

Impreso en Italia – corGae s.a.s – via Cicogna, 131 – San Lazzaro (Bo)

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Mi larga experiencia en la música, en tres campos profesionales: profesor, intérprete y compositor, me lleva a creer que el que toca a nivel aficionado y de forma lúdica está muy a favor. Los grupos nacidos por la amistad, por diversión, se encuentran en situaciones de hecho que estimulan el “instinto musical”, lugares donde la búsqueda conjunta en simples soluciones armónicas de conducción instintiva. Pero hacer música no es instinto, porque lleva a cabo el “salto” a la conciencia. Para la conciencia es necesario un oído musical preciso, acompañada por la paciencia y la perseverancia en el estudio. Este método se propone guiar a los que poco a poco comienzan a estudiar música en el camino de la profesionalidad.

La primera parte del texto, articulada en 80 ejercicios, acompañará al alumno en el reconocimiento y la entonación de los intervalos, con melodías cortas que ponen de relieve la especificidad. Este curso también incluye 160 melodías tonales de dificultad media que pueden ser utilizadas para el canto, el transporte y el dictado; la “formación” a través de estas tres prácticas para educar al aspirante músico con un conocimiento consciente del movimiento melódico, una condición necesaria para una correcta lectura, la comprensión y la reproducción.

La segunda parte del método, consta de 100 ejercicios y 60 piezas pequeñas, a dos y tres voces, y explora el tema a través del estudio de las relaciones entre los tonos, a partir de la utilización de dos elementos a los conocimientos de los arreglos más complejos.

“Comencemos de cero” quiere ser una guía práctica para el ejercicio de la música, un lugar versátil y útil en la educación del oído. El método se acompaña de un CD que ofrece las mismas melodías en la versión básica y armonizada, de manera que se pueda, a través de la variedad de la armonización, empezar a entender el concepto de la libertad compositiva.

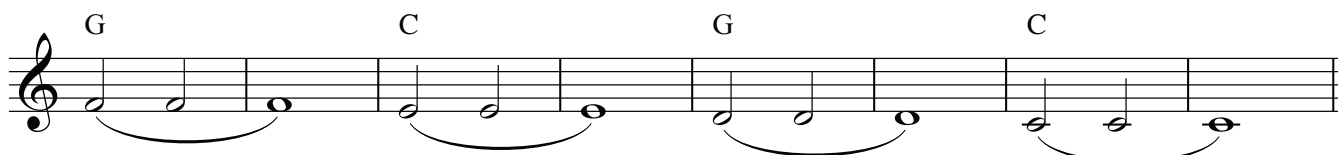
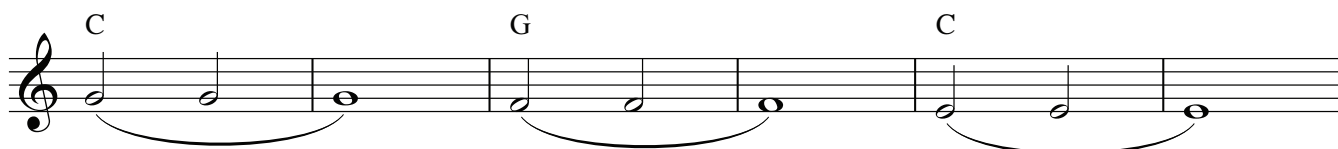
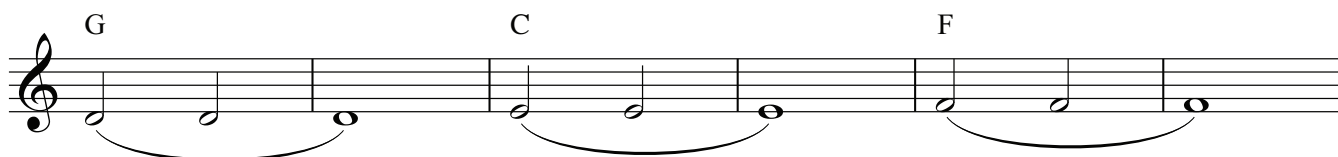
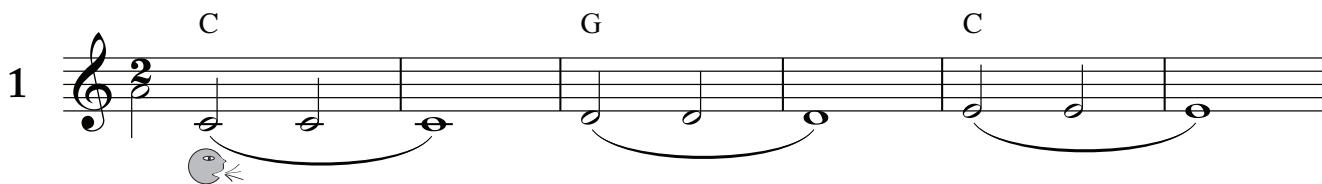
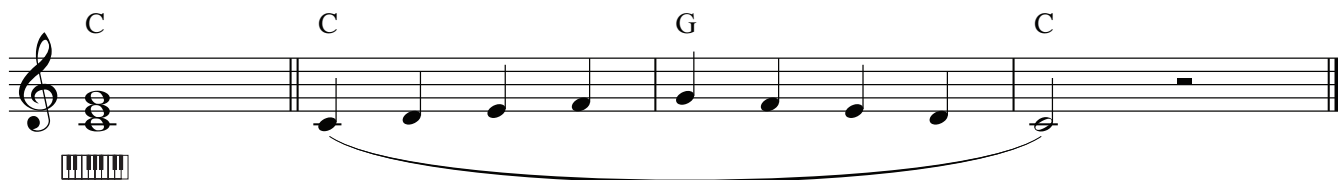
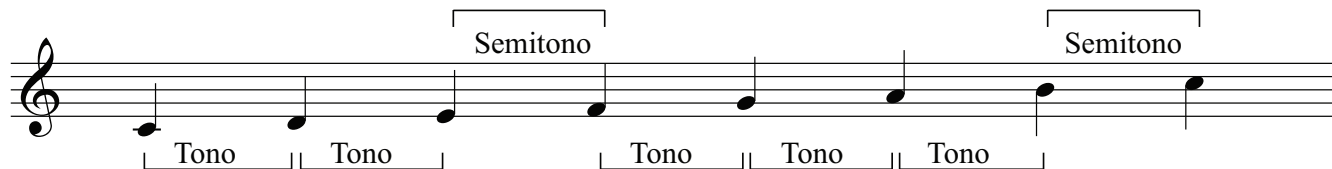
Norino Buogo

EJERCICIOS PARA EMPEZAR A LEER Y CANTAR

Los primeros ejercicios tendrán lugar en la escala de Do mayor. No todos los principiantes son capaces de entonar notas altas, motivo más que suficiente para insistir en conducir con suavidad al alumno a superar esta limitación.

Marcadas con un asterisco están las melodías que resumen los ejercicios preparatorios.

"" significa para tocar, "" es para entonar



C C C

C C C

Los ejercicios que preparan para el segundo intervalo

2

C C G G

C C G G C

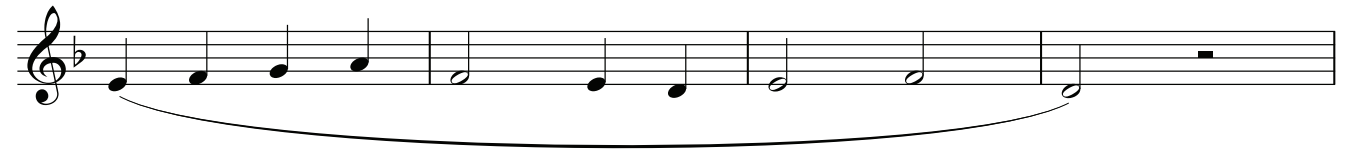
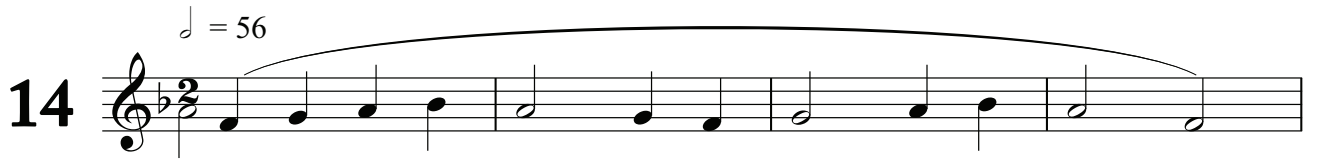
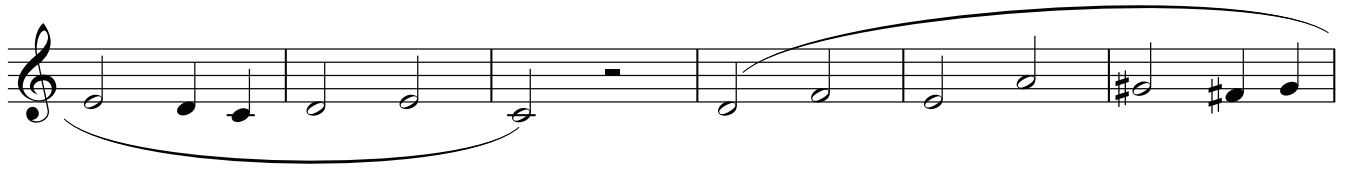
Si es demasiado agudo, no cantar estos compases

C F F G G

Am Am Em Em F

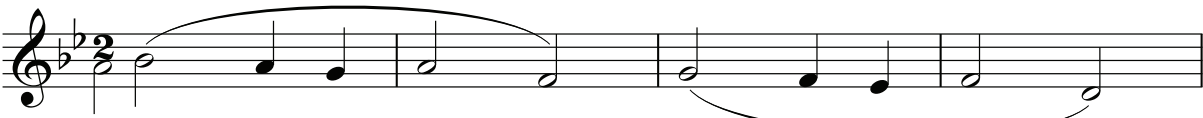
C C Dm G

C C Dm G C F C

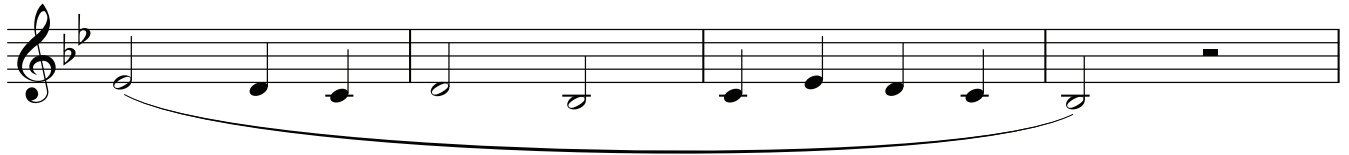


♩ = 64

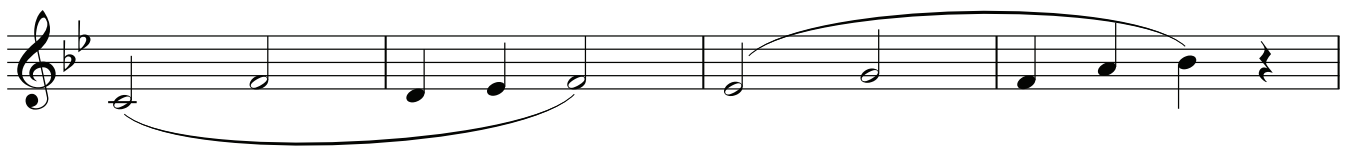
16



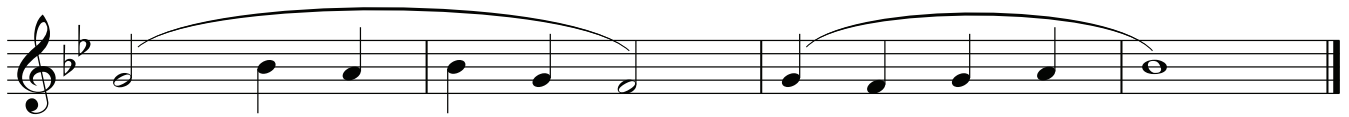
The first line of staff 16 contains a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/8 time signature. It begins with a whole note chord (G2, B-flat2, D3) followed by a melodic line of eighth notes: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3. A slur covers the first six notes, and another slur covers the last three notes.



The second line of staff 16 continues the melodic line from the first line with eighth notes: A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3, A2. A slur covers the entire line.



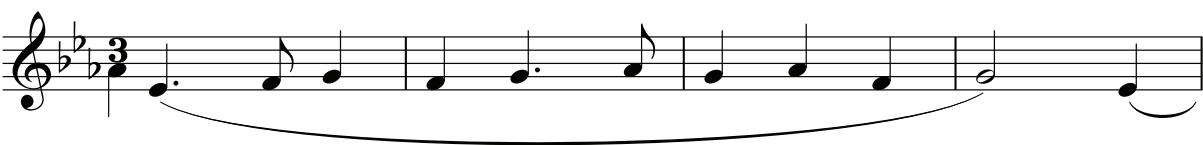
The third line of staff 16 continues the melodic line with eighth notes: B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3, A2, B-flat2. A slur covers the first six notes, and another slur covers the last two notes.



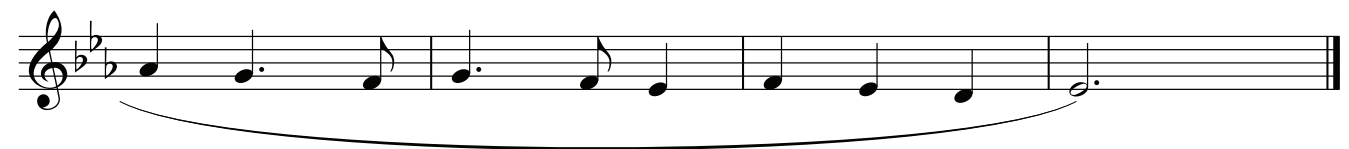
The fourth line of staff 16 continues the melodic line with eighth notes: C3, D3, E-flat3, F3, G3, A2, B-flat2, C3. A slur covers the first six notes, and another slur covers the last two notes.

♩ = 92

17




The first line of staff 17 contains a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/8 time signature. It begins with a whole note chord (G2, B-flat2, D3) followed by a melodic line of eighth notes: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3. A slur covers the first six notes, and another slur covers the last two notes.



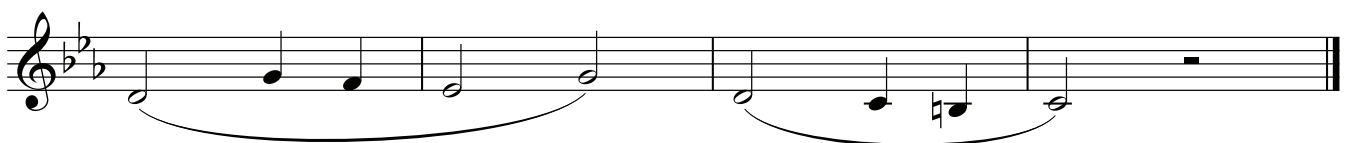
The second line of staff 17 continues the melodic line with eighth notes: A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3, A2. A slur covers the entire line.

♩ = 60

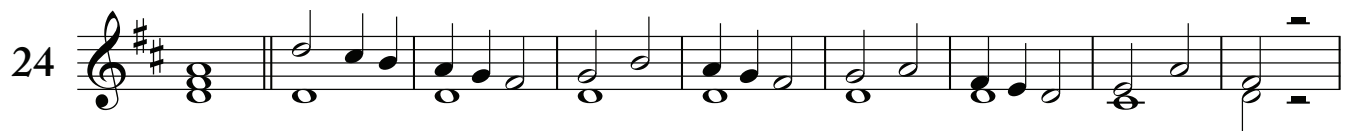
18

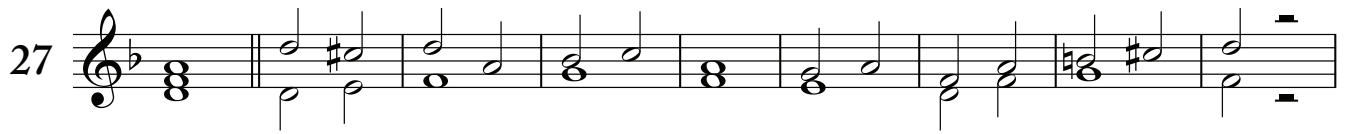
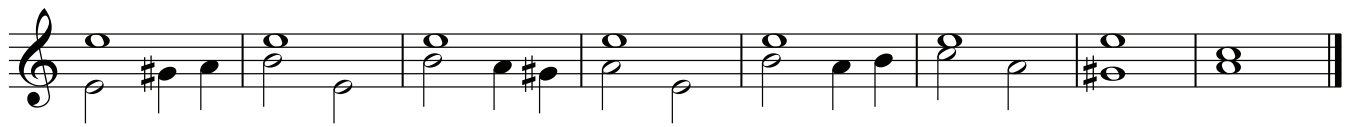


The first line of staff 18 contains a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/8 time signature. It begins with a whole note chord (G2, B-flat2, D3) followed by a melodic line of eighth notes: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3. A slur covers the first six notes, and another slur covers the last two notes.



The second line of staff 18 continues the melodic line with eighth notes: A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3, A2. A slur covers the first six notes, and another slur covers the last two notes.





Preparación

Intervalos de décima y duodécima



Dictado 31

$\text{♩} = 60$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4, indicated by the tempo marking $\text{♩} = 60$. The music features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand with half-note patterns. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

5

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with the melody in the right hand and bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

9

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with the melody in the right hand and bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

13

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with the melody in the right hand and bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The system ends with a double bar line.